

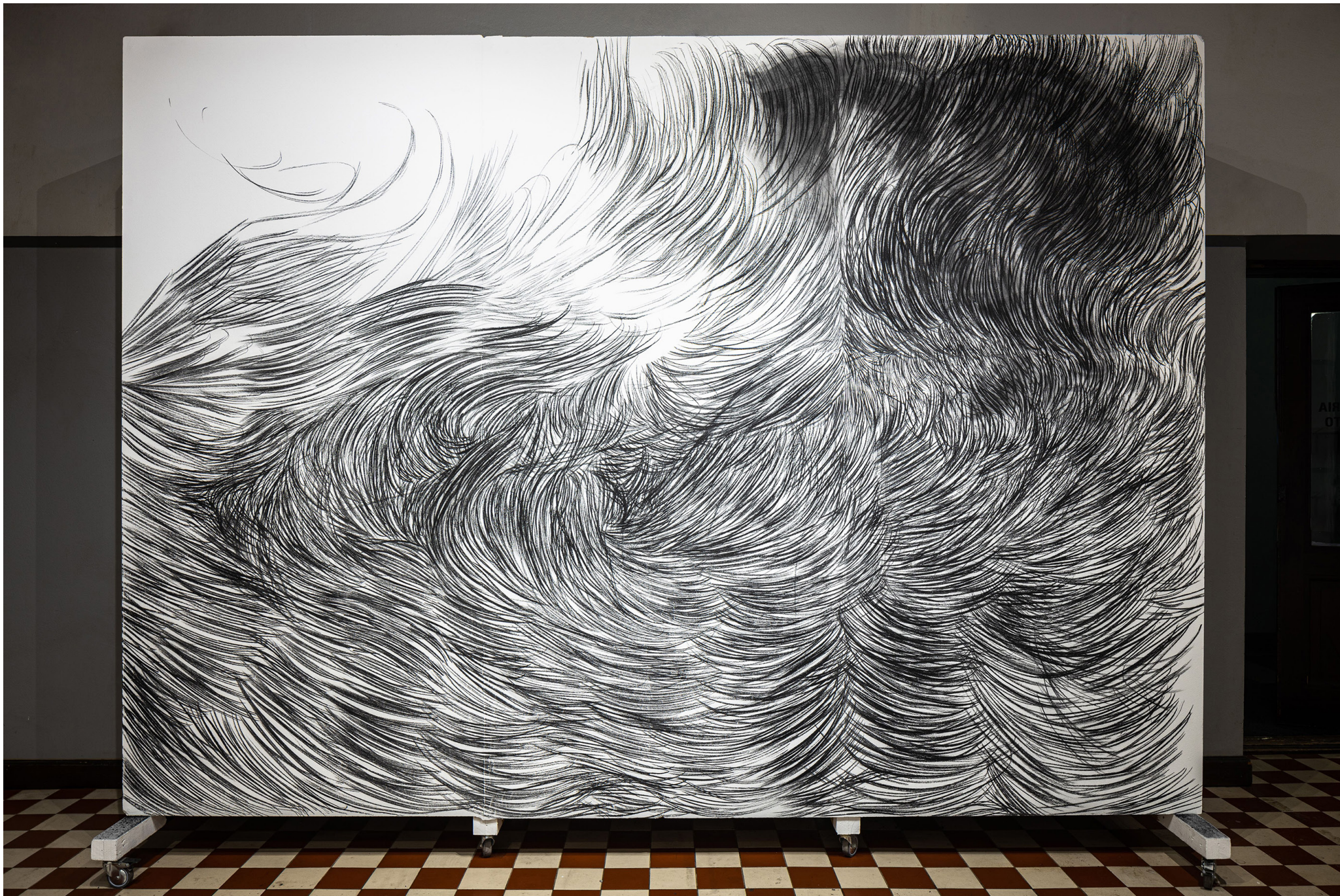
IIDA VALKONEN

”Kaikista eniten taiteen tekemisessä minua kiehtoo liikkeen vangitseminen teoksen muotoon. Piirrosviiva on parhaimmillaan silloin kun se on vapaasti vaeltavaa ja hyvin rytmitettyä. Piirros itsessään pitää sisällään tapahtumia: kun teen eleen, seuraava ele on sitä edeltävään eleeseen tai muuhun merkittävään asiaan reagoimista.”

”Kuuntelen yleensä joko musiikkia tai ympäristön ääniä silloin kun piirrän, mutta kaikista vahvin vaikutus on piirtämisestä syntyvällä äänellä ja sen tuottamalla rytmillä. Keho ikään kuin lähtee mukaan liikkeeseen ja alkaa tuottamaan jälkiä, jotka mukailevat rytmiä. Katson että piirtämisen ja tanssimisen välillä on vahva yhteys, eri kehon painot ja eleet tallentuvat piirroksen muotoon ja piirtämiseen käytetty tila on kuin alusta jolla voi liikkua.”

IIDA VALKONEN
Abstract Landscapes
Hiili, 2021





IIDA VALKONEN
Abstract Landscapes
Hiili, 2021



IIDA VALKONEN
Abstract Landscapes
Hiili, 2021



IIDA VALKONEN
Repeat
Hiili, 2016

POHDITTAVAKSI

Voiko piirros olla kuvallinen tallenne kehon liikkeistä ja impulsseista?

Millaista liikettä voi kuvata?

Mitä ei fyysisesti havaittavissa asioita voi tuoda näkyväksi piirtämisen avulla?

TUTUSTU MYÖS..

[Jannika Salonen](#)

[Maria Pääkkönen](#)

[Heidi Katajamäki](#)