

# OMASTA TAITEEN TEKEMISESTÄ PUHUMINEN

*Omasta taiteen tekemisestä puhumisessa eritellään ja analysoidaan taiteellista työskentelyä. Lisäksi kuvaillaan keskeneräisten tai valmiiden teosten prosessia ja pyritään tunnistamaan niihin vaikuttavia tekijöitä.*

*Harjoittelun kautta voi saada varmuutta harrastuksissa ja työelämässä toimimiseen.*

## OMAN TAITEEN TEKEMISEN ASIANTUNTIJA

Taiteen tekijä on oman taiteensa asiantuntija. Omasta taiteestaan kertominen auttaa taiteen tekijää itseään näkemään oman työskentelyn punaisen langan selkeämmin ja voi tuottaa hyödyllisiä oivalluksia. Ajatus siitä, mitä oikeastaan on tekemässä ja miksi, kirkastuu.

Teoksia esitettäessä taiteen tekijästä ja teoksesta tehdään erilaisia tulkintoja. Taiteen tekijä voi halutessaan auttaa tulkitsijaa ymmärtämään teokseen liittyviä merkityssuhteita kuvailemalla prosessia teoksen kokijoille.

Omasta taiteestaan on tärkeä oppia puhumaan ja kertomaan erilaisille yleisöille. Heitä voivat olla esim. opettaja, opiskelukaveri, näyttelyvieras tai teoksen ostamisesta kiinnostunut henkilö.

## PALAUTE- JA KRITIIKKITILAISUUDET

Taidealalla järjestetään palaute- ja kritiikkitilaisuuksia. Niissä tarkastellaan ja keskustellaan ryhmässä kunkin tekijän teoksista ja niiden tekoprosessista.

Lisäksi voidaan keskustella, millaiset asiat ovat vaikuttaneet teoksen syntymiseen ja miten se kiinnittyy laajempaan taiteen kontekstiin.

## AMMATILAISET PUHUVAT ERI FOORUMEILLA

Taidealan opiskelijat ja ammattilaiset puhuvat omasta taiteestaan esim. näyttelyiden taiteilijatapaamisissa, keskustelutilaisuuksissa ja haastatteluissa.

**Kirjallisessa muodossa taiteen tekemistä esitellään esim.**

- Media- ja lehdistötiedotteissa
- Näyttelyteksteissä
- Hakemuksissa, esim. apurahahakemus, työskentelystipendi, taideresidenssi, näyttelyaika
- Taiteilijaesittelyissä (Artist statement)

## TAITEELLINEN ILMAISU

Kuvataiteessa työskennellään visuaalisten elementtien ja keinojen avulla. Niiden muuttaminen sanalliseen muotoon vaatii harjoittelua. Monesti henkilökohtaisesti koetut asiat halutaan ilmaista yleisemmällä tasolla.

### **Taiteellisen ilmaisun selventämiseen**

*Tämä kohta vain tarvitsi tuota väriä, koska...*

*Tein näin, koska se tuntui...*

*Tämä materiaali/aihe kiehtoo minua, koska...*

Kaikkea ei tarvitse, eikä voi sanallistaa ja eritellä.

## TUTUSTU TAIDEPUHEESEEN VERKOSSA

Taidealan ammattilaisten verkkosivut ja sosiaalisen median kanavat: Tutustu Artist statements ja About-osioihin.

Gallerioiden verkkosivut: Tutustu näyttelyistä kirjoitettuihin teksteihin. Joskus taiteilija itse kirjoittaa näyttelytekstin, joskus se on joku toinen, kuten galleristi, kuraattori, taidehistorioitsija tai taidekriitikko.

Taidealan ammattilaisten haastattelut ja niiden tallenteet. Tallenteita löytyy mm. taidemuseoiden verkkosivuilta ([www.museot.fi](http://www.museot.fi)).

Nuorten puhetta taiteesta: Nuori Taiteen kanavat

## KERRO OMASTA TAITEESTASI

1. Tee esittely itsestäsi taiteen tekijänä (kirjoita, kuvita, sanoita).

Mitä selkeämmin pystyt kertomaan, sen parempi. Pyri välttämään "taidejargonia" eli tarpeettoman vaikeita sanoja ja ilmauksia. Pyri johdonmukaisuuteen.

**Vastaa esittelyssä 2–3 kysymykseen**

- Miksi teen sitä mitä teen (motiivi)?
- Mikä vaikuttaa työskentelyyni?
- Miksi aloin tehdä taidetta?
- Mikä inspiroi/kiehtoo/mietityttää?
- Mikä aiheuttaa voimakkaita tunnereaktioita/halun toimia?
- Kenelle haluan esittää taidettani?
- Mikä merkitys taiteellani on yhteiskunnallisesti/paikallisesti/yhteisössäni/tässä ajassa?

2. Tee esittelystä puhuttu esitys. Esitä se parille tai kuvaa video ryhmän nähtäväksi.

## TAIDEKRITIIKKIHARJOITUS

1. Jakaantukaa 5–10 henkilön ryhmiin.

2. Keskustelkaa viimeaikaisista teoksistanne. Esitelkää vuorotellen teoksenne ja kertokaa niiden taustoista ja työskentelyprosessista.

Esittelyn lopuksi toiset kommentoivat ja kysyvät teoksesta. Opettaja ohjaa keskustelun kulkua.

### **Kysymyksiä keskustelun tueksi**

*Miten toteutit tämän kohdan? (materiaali, tekniikka, työkalut)*

*Mihin olet työssäsi tyytyväinen?*

*Mitä tekisit toisin?*

*Kenen toivoisit kokevan teoksesi? Miksi?*



## NÄYTTELYSUUNNITELMAN TEKEMINEN

Näyttelyhakemuksessa on monta osaa, joista niistä yhtä harjoitellaan seuravaksi.

1. Harjoittele näyttelysuunnitelman kirjoittamista itsenäisesti. Voit valita minkä tahansa sinua kiinnostavan näyttelypaikan, jolle tekstisi osoitat.

### **Kirjoitusprosessi**

- Aloita kirjoittaminen vapaasti assosioiden. Kerro työskentelystäsi ja näyttelyyn ehdotettavista teoksista vapaamuotoisesti.
- Jäsennä, karsi ja muokkaa tekstiä seuraavassa vaiheessa.
- Tiivistä suunnitelmaasi (max. 1 500 merkkiä). Pyri selkeyteen, jotta lukija saa realistisen käsityksen suunnitelmastasi. Kerro, miksi näyttelykokonaisuus on syntynyt ja miksi haluat sen esille. Kuvaaile lisäksi ripustusidea.

2. Vaihtakaa pareittain näyttelysuunnitelmia ja antakaa palautetta toisillenne.

# HARJOITUKSEN JÄLKEEN

Millaiset asiat tekevät omasta taiteestaan puhumisesta helppoa/haastavaa?

Kenen kanssa keskustelelet taiteestasi?

Missä haluaisit puhua taiteestasi?

**NUORI**   
**TAIDE**

Tehtävän suunnittelu: Nuori Taide [www.nuoritaide.fi](http://www.nuoritaide.fi)