

# Hinni Huttunen

Hinni Huttuselle (s. 1990) taiteilijuus on aina ollut selvä valinta. Kuvanveistäjä-äidin kanssa kasvaessaan Huttusta kannustettiin kotona taiteen tekoon ja hän sai nähdä läheltä, mitä taiteilijuus pitää sisällään.

Mediataiteella oli vahva painotus Huttusen Opiskellessa kuvataiteilijaksi Tampereen ammattikorkeakoulussa, sillä samalla kampuksella toimi myös video- ja televisiolinja. Näin mediataide valikoitui Huttuselle luontevaksi tavaksi tehdä taidetta.

*”Taiteilijan työ ja taide ovat olleet elämässäni niin kauan, kun olen ollut olemassa. Ei ole ollut mitään toista suunnitelmaa tai vaihtoehtoa, se on ollut sellanen haaveammatti.”*

Tampereelta valmistuttuaan Huttunen muutti Ruotsiin suorittamaan maisterin tutkintoa Kungliga Konsthögskolaniin. Ruotsista hän löysi työtilan Detroit Stockholm -nimisestä taidegalleria-työtilakollektiivista. Huttusen kanssa samalla työhuoneella työskentelee noin 20 muuta taiteilijaa ympäri maailmaa. Huttunen kertoo nauttivansa erityisesti siitä, että työhuoneella ei tarvitse olla täysin yksin. Tämä on motivoinut Huttusta jäämään Ruotsiin, jossa hän yhä asuu ja nauttii työnteostaan.

Teoksissaan Huttunen käsittelee usein kauneusihanteita, niiden haastamista sekä lihavuutta ja siihen liitettyä stigmaa. Viime aikoina Huttunen on keskittynyt paljon myös tunteisiin liittyviin teemoihin, kuten rakkauteen ja yksinäisyyteen. Hänen tuotannossaan on myös mielikuvitusolentoja kuten mielikuvituskoira ja haamu.

Teoksessa *Sleeveless/Fearless* (2015) käsivarsien liha liikkuu hidastetusti edestakaisin liikkeen mukana. Teos tutkii normeja, jotka määrittävät stereotyyppisiä ajatuksia kauneudesta.

Huttunen esiintyy usein itse teoksissaan. Hän kertoo tämän johtuvan helppoudesta, sillä itsensä hyödyntäminen teoksissaan mahdollistaa, että hän voi työskennellä oman aikataulunsa mukaan. Syy tähän on myös katseen alaisena oleminen:

*”Ajattelen tosi paljon sitä, kuka niitä teoksia katsoo. En näe, että olisin ikinä yksin omakuvissani, vaan olen aina niissä katsojan kanssa. Kun on taidekuvan aiheena, silloin on myös tavallaan katseen alaisena koko ajan. Se voi olla myös aika hardcorea.”*



HINNI HUTUNEN  
Sleeveless/Fearless, 2015, video

Huttuselle tärkeää taiteilijana olemisessa on, että hän voi teoksissaan puhua itselleen tärkeistä asioista, työskennellä omalla aikataululla ja elää omannäköistä elämää. Myös muiden taiteilijoiden tapaaminen ja heidän teoksiinsa perehtyminen on Huttuselle erittäin tärkeää. Taiteilija toivoo, että kaikki ihmiset voisivat kokea taide-elämyksiä riippumatta ammatista:

*”Taiteilijan työssä pidän tärkeänä vapautta nostaa esiin itselleni tärkeitä asioita ja puhua niistä.”*

Katso teos verkossa

Hinni Huttunen, Sleeveles/Fearless, 2015

<https://mediataidekasvattaa.fi/oppimateriaalit/queer-bodies-2/teos-hinni-huttunen-sleeveless-fearless/>

Taiteilijan verkkosivut

[www.hinnihuttunen.com](http://www.hinnihuttunen.com)