

# PEKKA SASSI

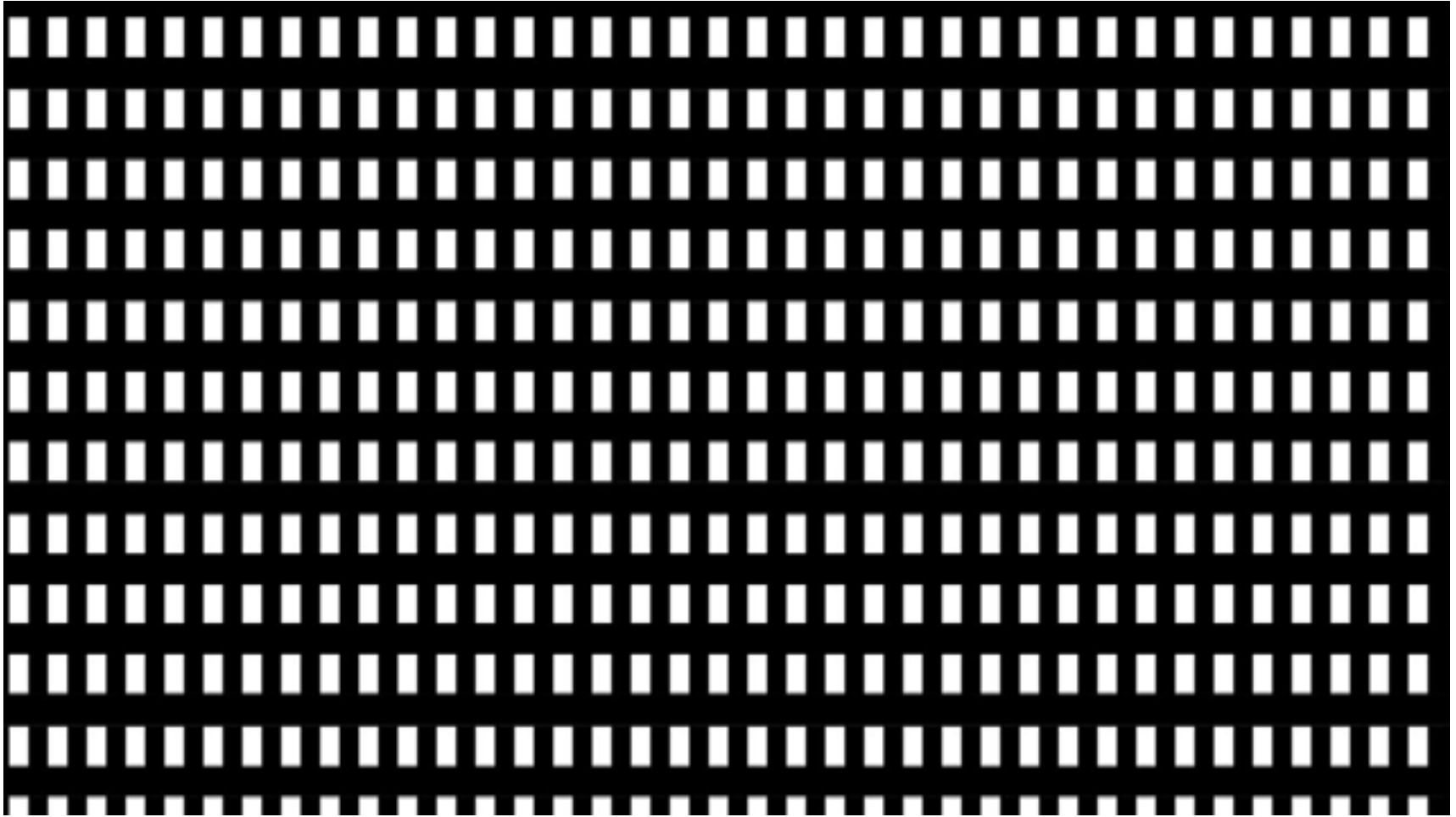
Pekka Sassille (s. 1969) musiikin tekeminen on aina ollut lähellä sydäntä. Video nousi nopeasti musiikin ohelle luontevaksi taidemuodoksi. Kun Sassi oli uransa alussa, musiikkivideot olivat uusi, inspiroiva ja kiinnostava ilmiö. Taiteilija löysi oman paikkansa videotaiteen parista:

*”Varmaan jokaisen ihmisen elämässä on hetkiä, jolloin mitään konkreettista ei tapahdu, mutta tuntuu, että asiat luistaa. On olo, että on löytänyt oman paikkansa. Tällaisia kokemuksia en ole kokenut maalauksen piirissä. Jos olisin, olisin varmaan maalannut.”*

*A Friend* (2016) on abstrakti lyhytelokuva jonkin kylmän ja etäisen muuttumisesta läheiseksi ja lämpimäksi. Videolla ruudukko liikkuu hiljalleen kauemmas luoden kineettisen vaikutelman. Ruudukon edetessä kauemmas myös musiikki muuttuu digitaalisesta syntetisaattorilla tehdystä äänestä akustiseksi kitaraksi. Ääni on keskeisessä roolissa videolla. Teos on tehty ilman kameraa hyödyntämällä Sassin käyttämän tietokoneohjelman omia ruudukkoita, joita on videolla suurennettu ja väännelty eri tavoin.

Sassi pyrkii tuomaan teoksiinsa syvyyttä hyödyntämällä muun muassa kosmologisia ja raamatullisia teemoja:

*”Minulle on tärkeää, että oli teos mikä hyvänsä, niin tulee sellainen tunne, että on jonkun toisen suuren kanssa läsnä. Sitä yritän tavoittaa aina.”*



PEKKA SASSI  
A Friend, 2016, video

Teoksissaan Pekka Sassi on myös yhdistänyt livemusiikkia ja videotaidetta. Idea tähän nousi taiteilijan rakkaudesta musiikkia kohtaan. Sassi soitti projisoidun videoteoksensa edessä kitaraa muun muassa viulun jousella:

*”Löysin sähkökitarasta sen puolen, että sillä voi tehdä pitkiä ääniä. Se oli vapauttava tunne. Tajusin, että voin virittää kitaran mihin vireeseen itse tahdon ja soittaa vaikka jousella. Kun musiikkiin yhdistetään kuva, siitä tulee ikään kuin videon ääniraita. Tällöin jos soitan huonosti, se on ihan tarkoituskin.”*

Kun Sasilta kysyy, mikä hänen mielestään on tärkeintä taiteilijana olemisessa, vastaus on hyvin ytimekäs:

*“Pysyä hengissä, pysyä järjissään ja yrittää tehdä töitä.”*

Tärkeää Sassin mukaan on myös taiteen vastaanottaminen: miten suhtautuu muiden tekemään taiteeseen, mistä pitää ja mistä ei. Sassin mukaan on pyrittävä katsomaan uudestaan, jos ei aiemmin pitänyt:

*”Ei maista kerran, vaan maistaa kaksi kertaa”*

Katso teos verkossa

Pekka Sassi, *A Friend*, 2016:

<https://mediataidekasvattaa.fi/oppimateriaalit/kenen-kulttuuri-2/teos-pekka-sassi-a-friend/>

Pekka Sassi, *Deadhouse*, 2003:

<https://mediataidekasvattaa.fi/oppimateriaalit/mita-kuuluu/pekka-sassi-the-dead-house/>