

Risto-Pekka Blom

Blom (s. 1970) on tamperelainen liikkuvan kuvan parissa työskentelevä taiteilija. Blom itse kokee, että hänen teoksensa sijoittuvat kokeellisen videotaiteen ja media-taiteen välimaastoon. Määritelmät ovat Blomin mukaan kontekstisidonnaisia:

*”Jos teos on galleriassa, niin sovitaan, että se on media-
taidetta ja jos teos on elokuvafestivaaleilla, se onkin lyhyt-
elokuva. Turhapa niitä on sinänsä määritelläkään.”*

Blom kouluttautui ensin auton asentajaksi, mutta ei kokenut olevansa omalla alalla. Lopulta hän päätyi teatterihar-
rastusten kautta AV- ja mediakurssille. Kurssilla Blom
sai kipinän kouluttautua taidealalle:

*”Olin AV-puolella koulussa ja kouluttauduin kuvaajaksi,
periaatteessa. Opintojen loppuvaiheessa oli myös ohjaa-
jaopintoja. Kävin sen perään heti vuoden videotaiteen eri-
koistumisopinnot, ja sitten alkoi tuntua vähän omemmalta.”*

Teoksissaan Blom pyrkii haastamaan yhteiskunnan määrittelemiä toimintatapoja, kuten minkälaista elämää meidän tulisi elää, kuka on yhteiskunnassa hyvä ihminen ja miten se määrittyy:

”Onko esimerkiksi Elokapiassa autotien tukkiva henkilö kunnan kansalainen ja miksi on tai miksi ei ole? Määrittääkö se teko häntä johonkin suuntaan?”

Blom kertoo teostensa syntyprosessin olevan tavallisesti pitkä ja hidas. Aina ideoista ei synny heti valmiita teoksia, vaan joskus ideat saattavat jäädä vuosikausiksi unohduksiin, kunnes ne nousevat uudelleen esiin. Esimerkkinä tästä Blom mainitsee Teemapuisto-teoksen (2015), jonka kuvaraidan hän kuvasi kymmenen vuotta ennen teoksen lopullisen version valmistumista.

”Tein siinä välissä kaiken lisäksi samasta kuvamateriaalista tanssivideon jollekin tanssifestareille ja se esitettiin, mutta sitten hukkasin sen version. Otin sen uudelleen esiin ehkä kolmen vuoden päästä. Kymmenen vuotta sen teoksen valmistuminen sitten kesti.”

Teemapuiston ääniraita syntyi yhteistyössä äänisuunnittelijan kanssa ja sai inspiraatiota rentoutumiskasetista. Tekoprosessissa musiikki ja leikkaus syntyivät rinnakkain.

Blom näkee, että taiteilijana olemisessa avain-asemassa on tinkimättömyys:

“Se, että pystyy olemaan rehellinen tekemiselle eikä tee kenenkään muiden vaikuttimien mukaan tai hae sillä jotakin menestystä tai taloudellista hyvää. Minulla ainakin menisi kaikki ihan pilalle, jos alkaisin tavoitella kauheasti jotain tiettyä tai yrittää edetä johonkin tiettyyn suuntaan.”



RISTOPEKKA BLOM
Teemapuisto, 2015, video

Taiteilijuus on toiminut Blomille eräänlaisena pakokeinona, ettei hänen tarvitse tehdä töitä, joista hän ei itse nauttisi. Blom kertoo tekevänsä taidetta pohjimmiltaan itseään varten, koska se antaa hänelle mahdollisuuden tarkastella maailmaa ja omaa suhdetta siihen:

”Taiteen tekeminen itsessään tuottaa minulle itsekkäästi todella paljon iloa. Tosin ei joka vaiheessa eikä aina. Mutta parhaimmillaan se on todella nautinnollista. Ajattelen, että teen itselleni ja sitten toivon, että joku muukin saa siitä jotain.”

Katso teos verkossa:

<https://mediataidekasvattaa.fi/teos-risto-pekka-blom-tee-mapuisto/>

<https://mediataidekasvattaa.fi/teos-risto-pekka-blom-pysayttaja/>

<https://mediataidekasvattaa.fi/oppimateriaalit/mita-kuuluu/risto-pekka-blom-mita-kuuluu/>