

SARA PATHIRANE

Helsingin kuvataidelukiossa opiskellessaan Sara Pathirane (s. 1985) ehti kokeilla muun muassa maalausta, keraamiikkaa ja pimiötyöskentelyä, kunnes havaitsi mediataiteen omakseen. Lukion jälkeen Pathirane aloitti Kuvataideakatemiassa maalaustaiteen parissa, mutta valmistui lopulta videoteoksella.

”Muistan, kun aloitin Kuvataideakatemiassa ja mietin, että ’maalaanpas, mutta teen sitten videoteoksen, että voin lähettää sitä festivaaleille!’ Sitten tietenkin tuli vakavampi tapa tehdä taidetta, mutta tämä se ensimmäinen ajatus oli ja siitä tekeminen aukesi.”

Pathiranea on inspiroinut Buster Keatonin tuotanto ja muut vanhat elokuvat. Erityisesti häntä kiinnostaa, kuinka kameran staattisesta kuva-alasta muodostuu kuvatun ihmisen toimintakenttä ja ihminen on eräällä tavalla jumissa tässä rajatussa kuvakentässä. Pathirane pyrkii itsekin teoksissaan tarkastelemaan juuri ihmisen liikekieltä rajatun kehyksen sisällä.

Pathiranen teosten lähtökohtana on aina jokin sisällöllinen teema, jonka pohjalta hän lähtee teosta rakentamaan:

“Lähden yleensä jonkin ajatuksen perässä. Kun olen kuvannut ulkomailla, minulla on ollut jo etukäteen ajatus, mitä sieltä saattaa löytyä. Sitten yritän löytää sen. Usein ei löydy juuri se mitä oletin, mutta löytyykin jotain siihen liittyvää.”

Lukioaikainen pimiötyöskentely on ollut kokemus, jota Pathirane arvostaa urallaan ja jonka hän toivoo säilyvän nykyaikanakin.

“Lukioaikana tein paljon töitä pimiössä. Kehitin itse valokuvia ja näin, kuinka kuvat syntyvät. Nykyaikana voi suoraan kuvata ja asettaa filtterit jo kamerassa. Olisi varmasti ihana, jos lukiosta asti nykyopiskelijoille säilyisi se pohja, että tietää, miten valokuva syntyy.”

Teoksessa *Ground Beneath Her Feet* (2019) Pathirane on työskennellyt yhdessä koreografien Laura Pietiläinen, Suvi Tuominen ja Iina Taijonlahti kanssa. Työskentelyssä yhdistellään tanssitaidetta sekä mediataidetta. Koreografian luoma liikekieli toimii teoksen materiaalina ja lähtökohtana. Videoteoksessa Pathirane pohtii kuvataiteen laajempia mahdollisuuksia toteuttaa koreografiaa, joka ei lavalla esitettävässä teoksessa olisi mahdollista.

Teoksessa *Chasing Waterfalls* (2016) yhdistyy moderni digiaika ja luonnossa oleminen. Pathiranen mukaan digiaika ja kuvien ottaminen eivät etäännytä meitä itse kokemuksesta vaan voivat jopa lisätä läsnäoloa:

“Kuvatessa voi syntyä tosi leikkisäkin tilanne, jota muuten ei olisi syntynytkään. Joku saattaa esimerkiksi hypätä vesiputoukseen vain kuvan takia, vaikka muuten ei olisikaan hypännyt.”



SARA PATHIRANE
Chasing Waterfalls, 2016, video

Katso teos verkossa:

Sara Pathirane, Chasing Waterfalls, 2016:

<https://mediataidekasvattaa.fi/oppimateriaalit/kenen-luonto/teos-sara-pathirane-chasing-waterfalls/>

Taiteilijan verkkosivut:

www.sarapathirane.com