

8

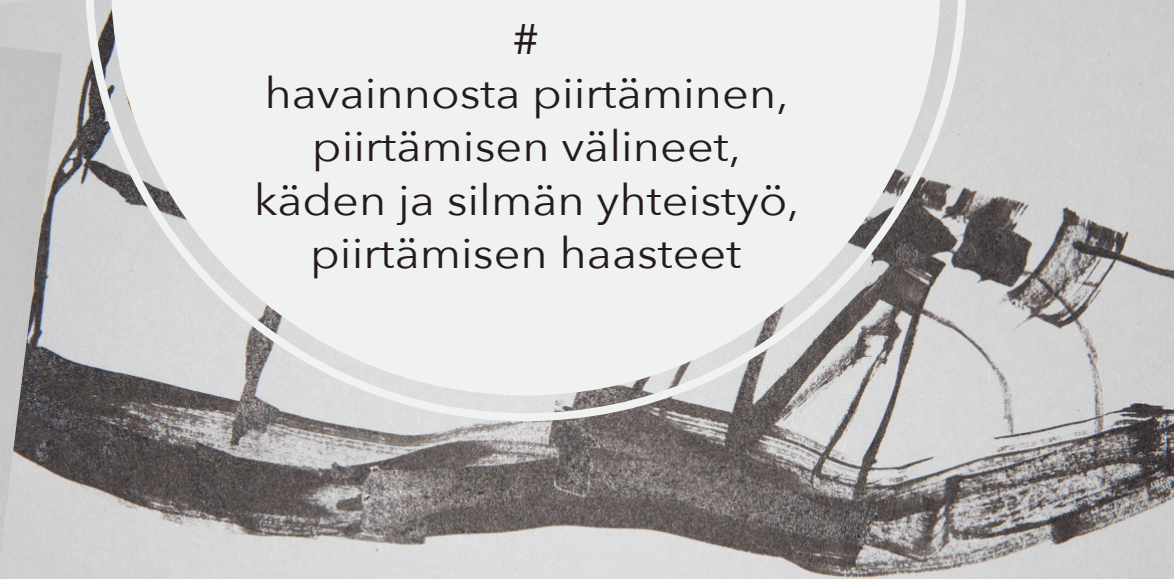
**HARJOITUSTA
LUOVIIN
JUMEIHIN**

LUOVUUS HUKASSA?

Hirvittääkö tyhjä paperi?
Eikö oma kädenjälki miellytä?
Tuntuuko joskus siltä, ettet osaa?
Etsitkö ehkä jotain uutta?

Ideat ja taidot eivät synny itsestään ja odottamalla.
Havainnointi ja ajattelu näyttelevät pääosaa kuvan tekemisessä.
Tekniikka ja käsiala kehittyvät vain tekemällä.
Kaikkia näitä taitoja voi harjoitella,
ja niissä voi kehittyä.

Otetaan siis rennosti ja lasketaan rima alas –
nyt saa töherrellä vapaasti!



8.

MUISTIJÄLKI

#

havainnosta piirtäminen,
piirtämisen välineet,
käden ja silmän yhteistyö,
piirtämisen haasteet



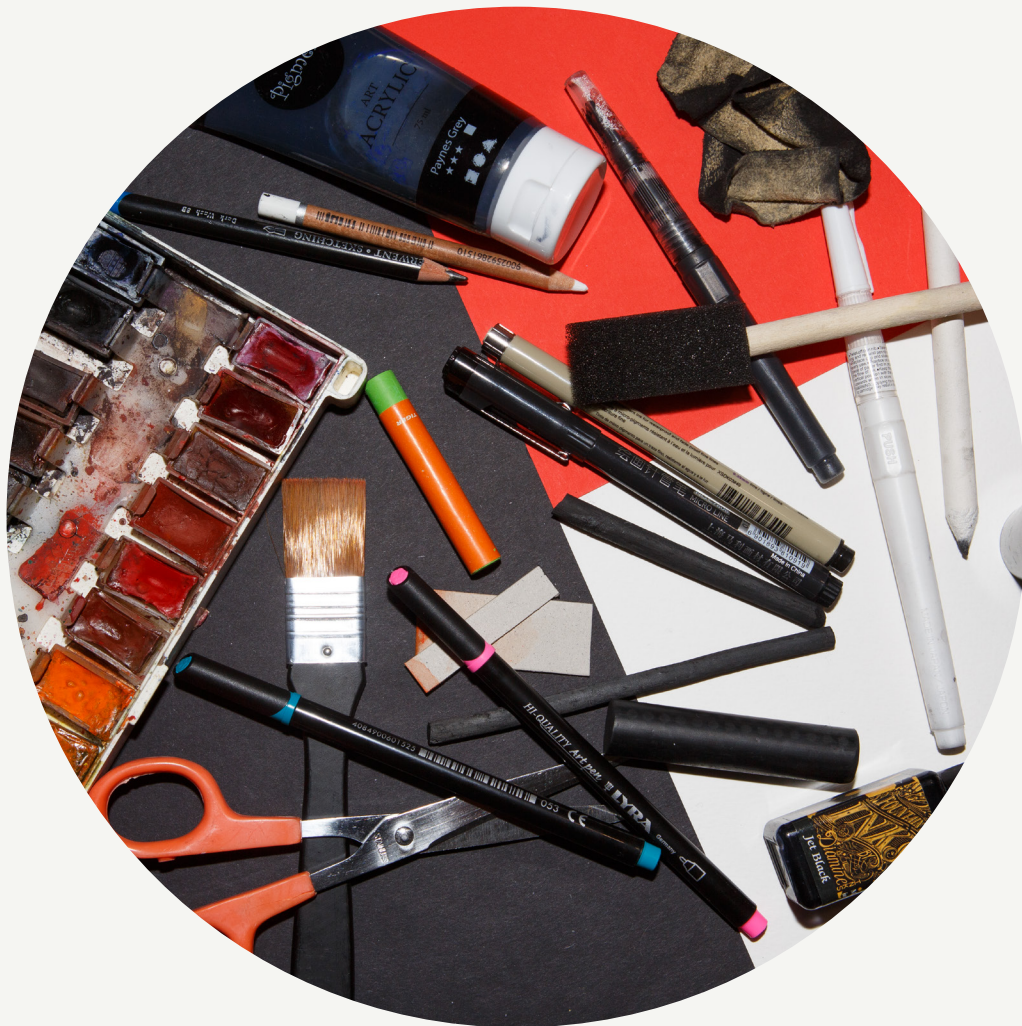
Piirrämme hyvin sitä, mikä on tuttua

Tuntuuko joskus siltä, ettet osaa?
Oletko miettinyt, mistä tunne johtuu?

Piirtämisessä käden ja silmän hyvä
yhteistyö on tärkeä taito.

Kokemus onnistumisesta syntyy kuitenkin
yleensä silloin, kun aihe on tuttu: paljon
autoja piirtäneet osaavat piirtää
hienon auton malliin katsomatta.

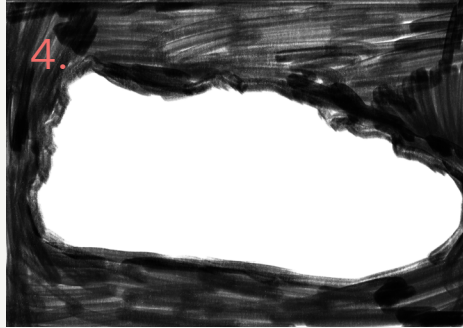
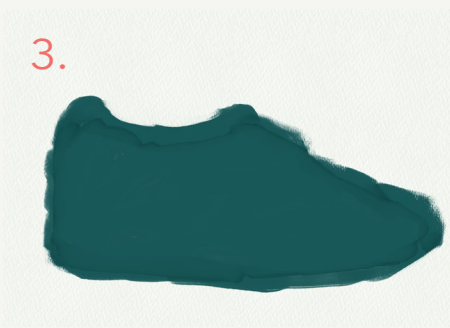
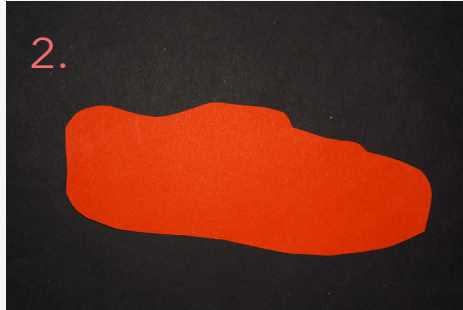
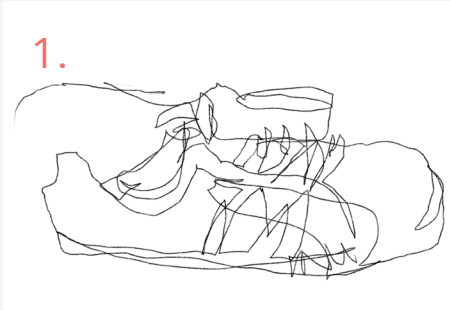
Tämän harjoituksen tarkoitus on
havainnollistaa toiston osuutta taitojen
kehittämisessä – ikään kuin tankkaamme
muistiin tietoa kohteesta, jota piirrämme.



Välineet

Harjoituksessa on kyse toistosta: tehdään samaa kuvaa yhä uudelleen, "opiskellaan" sitä kertaamalla.

Hommasta ei tule tylsää, jos kokeilet eri välineitä ja tekniikoita. Vaihtelu myös pakottaa ajattelemaan ja havaitsemaan eri tavalla, eri asioita.



Tehtävä

Valitse esine, jota et ole ennen piirtänyt.
Piirrä se ensimmäisen kerran lyijykynällä
10 minuutissa. Tutki, tarkastele ja havainnoi
muotoa, yksityiskohtia ja materiaalia.

Tee sitten esineestä 8-10 kuvaa havainnon
pohjalta ja eri tekniikoin, esimerkiksi:

1. Piirrä yhdellä viivalla, paperiin katsomatta.

2. Leikkaa muoto paperista.

3. Maalaa massan muoto.

4. Väritä tai maalaa negatiivinen tila.

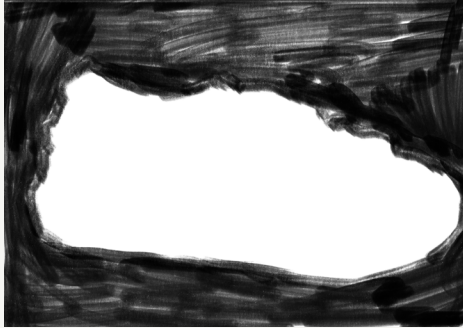
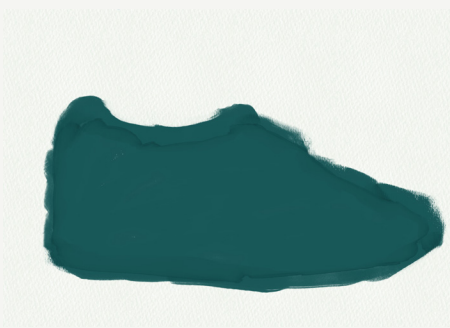
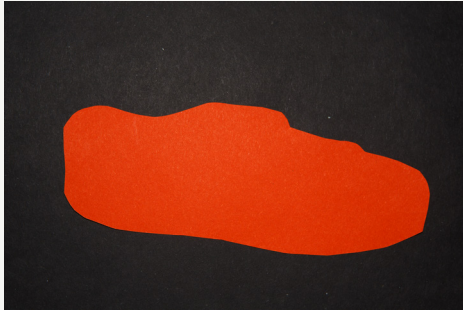
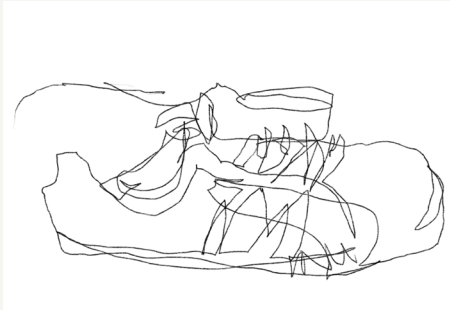
5. Piirrä musteella ja pahvinpalalla.

6. Maalaa siveltimellä ja kahvilla.

7. Piirrä musteella ja bambutikulla.

8. Piirrä tai maalaa valkoisella mustalle.

**Lopuksi laita esine syrjään, ja
piirrä se vielä kerran muistin varassa
haluamallasi välineellä.**



Tehtävän jälkeen

Miten kokemus esineen piirtämisestä tai maalaamisesta muuttui harjoituksen edetessä?

Miltä viimeinen vaihe, muistin varassa piirtäminen, tuntui verrattuna ensimmäisiin versioihin?

Mitkä asiat vaikuttavat mielestäsi onnistumisen ja osaamisen kokemukseen?

Muuttiko harjoitus suhtautumistasi epäonnistumiseen tai sen pelkoon, toiko se lisää itsevarmuutta piirtäjänä?

Mitä sanoisit kaverille, joka kokee, ettei osaa?

Välineet

- piirustuspaperia, myös eri väreissä
- laaja valikoima piirustus- ja maalaustarvikkeita.

Vinkki!

Kenkä on hyvä esine piirtää monestakin syystä: se on todennäköisesti valtaosalle uusi piirroksen aihe, siitä löytyy yksityiskohtia, ja sen muoto on riittävän haastava. Juuri oman kengän piirtäminen voi myös olla motivoivaa.

Oppimateriaali on osa Lukion kuvataiteen valtakunnallista kehittämishanketta.

Teksti, ulkoasu ja kuvitus: Outi Laine, 2025.

Voit lisätä sisältöä luentomateriaaliin. Ohjeet löydät täältä:
<https://helpx.adobe.com/fi/acrobat/using/edit-text-pdfs.html>

Voit myös muuttaa pdf-tiedoston PowerPoint-muotoon:
<https://acrobat.adobe.com/link/acrobat/pdf-to-ppt.html>